



CÂMARA MUNICIPAL DA SERRA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
GABINETE DA VEREADORA ANDREA DUARTE

Aos Excelentíssimos Senhores Vereadores da Câmara Municipal de Serra.

A Vereadora que firma o presente vem, pelas prerrogativas garantidas na Lei Orgânica Municipal e com base no Regimento Interno desta Casa, apresentar o seguinte:

PROJETO DE LEI Nº ____/2026

INCLUI A LEITURA DA BÍBLIA SAGRADA
COMO RECURSO PARADIDÁTICO PARA A
DISSEMINAÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA,
GEOGRÁFICA E ARQUEOLÓGICA DE SEU
CONTEÚDO.

Art. 1º Fica incluída a leitura da Bíblia Sagrada como recurso paradidático para a disseminação cultural, histórica, geográfica e arqueológica de seu conteúdo, que poderá ser realizada nas escolas públicas municipais e particulares do Município.

PARÁGRAFO ÚNICO. As histórias bíblicas utilizadas deverão auxiliar os projetos escolares de ensino correlatos nas áreas de História, Literatura, Ensino Religioso, Artes e Filosofia, bem como outras atividades pedagógicas complementares pertinentes.

Art. 2º Nenhum aluno será obrigado a participar da atividade a que se refere esta Lei, sendo garantida a liberdade religiosa nos termos da Constituição Federal.

Art. 3º O Poder Executivo estabelecerá critérios, diretrizes e estratégias para viabilizar a leitura da Bíblia Sagrada, conforme estabelecido no art. 1º. desta Lei.

Art. 4º As despesas com a execução desta Lei correrão por conta de dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.



**CÂMARA MUNICIPAL DA SERRA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
GABINETE DA VEREADORA ANDREA DUARTE**

Art. 5º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala das Sessões “Flodoaldo Borges Miguel”, 20 de fevereiro de 2026.

ANDREA DOS SANTOS MOREIRA
ANDREA DUARTE (PP)
Vereadora



CÂMARA MUNICIPAL DA SERRA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
GABINETE DA VEREADORA ANDREA DUARTE

JUSTIFICATIVA DO PROJETO DE LEI

O presente Projeto de Lei tem por finalidade **incluir a leitura da Bíblia Sagrada como recurso paradidático** para a disseminação **cultural, histórica, geográfica e arqueológica** de seu conteúdo, visando explorar tais dimensões em ambiente escolar, com caráter de enriquecimento da formação dos alunos, sem configurar imposição religiosa.

A proposta não visa impor a fé cristã, mas reconhece a Bíblia como documento de vasta influência cultural e histórica, passível de estudo em diversas áreas do conhecimento. A Bíblia é um compêndio de textos de diferentes gêneros literários – como crônicas, poesia e parábolas – que podem ser explorados em aulas de literatura e linguagem; além disso, contém referências históricas a eventos e contextos de civilizações antigas, oferecendo material para o estudo da História; igualmente, menciona lugares e regiões que permitem interfaces com conteúdos de Geografia; e, por fim, pode dialogar com achados e estudos arqueológicos que lançam luz sobre o período histórico e cultural retratado.

Por se tratar de um Estado laico, o projeto assegura a liberdade de opção religiosa e filosófica, garantindo que a participação dos alunos seja voluntária, sem que crenças pessoais sejam comprometidas, mantendo a neutralidade do ambiente escolar, em harmonia com a Constituição Federal, inclusive com a lógica de matrícula facultativa associada ao ensino religioso no ensino fundamental.

Tendo como uso de forma complementar, a Bíblia, nesse contexto, é vista como recurso adicional para complementar o conteúdo curricular, assim como outros materiais didáticos não religiosos.

Registre-se, por fim, que matéria de conteúdo equivalente já foi objeto de iniciativa legislativa e aprovação em outros municípios, a exemplo de Salvador/BA, onde o **Projeto de Lei nº 262/2025** resultou na **Lei Ordinária nº 9.893/2025**, com



**CÂMARA MUNICIPAL DA SERRA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
GABINETE DA VEREADORA ANDREA DUARTE**

idêntico propósito de utilização paradidática voltada à disseminação cultural, histórica, geográfica e arqueológica do conteúdo bíblico.

Segue anexa a Proposta de Projeto Educacional, contendo objetivos, metodologia e referências pedagógicas para subsidiar a implementação prevista no art. 3º, bem como orientar a abordagem paradidática descrita no art. 1º e seu parágrafo único.

Diante do exposto, solicito o apoio dos nobres pares para aprovação deste projeto.

Sala das Sessões “Flodoaldo Borges Miguel”, 20 de fevereiro de 2026.

ANDREA DOS SANTOS MOREIRA
ANDREA DUARTE (PP)
Vereadora

PROPOSTA DE PROJETO EDUCACIONAL

A Bíblia como Patrimônio Cultural e Literário: leitura, análise e reflexão crítica

1. APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O projeto “A Bíblia como Patrimônio Cultural e Literário: leitura, análise e reflexão crítica” propõe o estudo da Bíblia como obra literária, documento histórico e patrimônio cultural da humanidade, com uso estritamente pedagógico, não confessional, não devocional e não catequético.

A proposta fundamenta-se nos princípios do Estado laico, da pluralidade cultural, da liberdade de crença e descrença, e está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que orienta o trabalho com textos fundacionais, produções culturais diversas e práticas de leitura crítica.

O projeto toma como referência a Lei nº 9.893/2025, sancionada no município de Salvador (BA), e solicita análise para eventual adoção de legislação correlata no Estado do Espírito Santo e no município da Serra, respeitando as diretrizes educacionais nacionais, estaduais e municipais.

2. JUSTIFICATIVA

A Bíblia é reconhecida internacionalmente como um dos textos mais influentes da história da humanidade, tendo impactado profundamente:

- a literatura ocidental e brasileira;
- a formação da Língua Portuguesa;
- as artes visuais, a música, o teatro e o cinema;
- os códigos simbólicos, narrativos e éticos presentes na cultura contemporânea.

Seu estudo como texto literário e histórico, dissociado de práticas religiosas, contribui diretamente para o desenvolvimento de competências previstas na BNCC, especialmente no campo das Linguagens e das Ciências Humanas, tais como:

- leitura, interpretação e análise crítica de textos complexos;
- compreensão de gêneros textuais variados;
- contextualização histórica e cultural de produções humanas;
- formação de repertório cultural amplo e diverso.

A BNCC assegura a abordagem de textos de diferentes tradições culturais e históricas, o que legitima o uso da Bíblia como material paradidático complementar, desde que respeitados:

- o princípio da laicidade do Estado;
- a diversidade religiosa e não religiosa;
- a mediação pedagógica crítica e plural.

3. ALINHAMENTO À BNCC

O projeto dialoga diretamente com as seguintes Competências Gerais da BNCC:

- Competência Geral 1 – Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos.
- Competência Geral 3 – Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais.
- Competência Geral 4 – Utilizar diferentes linguagens para expressar e compartilhar informações.
- Competência Geral 6 – Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais.
- Competência Geral 9 – Exercitar empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação.

Áreas do Conhecimento:

- Linguagens (Língua Portuguesa, Artes)
- Ciências Humanas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia – quando aplicável)
- Ensino Religioso (quando aplicável)

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral

Promover o estudo da Bíblia sob perspectivas literária, histórica, cultural, linguística e simbólica, utilizando-a como **material paradidático**, contribuindo para o desenvolvimento da leitura crítica, da formação cultural e do pensamento reflexivo dos estudantes.

Objetivos Específicos

- Identificar diferentes gêneros literários presentes nos textos bíblicos (narrativa, poesia, parábola, provérbio, discurso).
- Compreender os contextos históricos, geográficos e culturais de produção dos textos.
- Analisar a influência da Bíblia na literatura brasileira e mundial, nas artes e na linguagem cotidiana.

- Comparar diferentes traduções, desenvolvendo percepção linguística e crítica textual.
- Desenvolver postura ética, respeitosa e dialógica diante da diversidade religiosa e não religiosa.
- Estimular a produção textual e artística, inspirada em gêneros e temas literários bíblicos.

5. PÚBLICO-ALVO

Estudantes do Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano, conforme adequação ao Projeto Político-Pedagógico da unidade escolar.

6. METODOLOGIA

A proposta metodológica baseia-se em práticas ativas, leitura mediada e análise crítica:

6.1 Contextualização Histórica e Cultural

- Processo de formação dos textos bíblicos
- Idiomas originais (hebraico, aramaico e grego)
- Estrutura literária (Antigo/Velho e Novo Testamento)
- Diversidade de autores, períodos e contextos históricos

6.2 Leitura Orientada de Trechos Seleccionados

- Narrativas históricas e literárias (José, Moisés, Ester)
- Textos poéticos (Salmos, Cântico dos Cânticos)
- Textos sapienciais (Provérbios, Eclesiastes)
- Parábolas como gênero narrativo

6.3 Comparação de Traduções

- Análise linguística entre versões
- Estudo de vocabulário, estilo e variação textual
- Reflexão sobre tradução como interpretação cultural

6.4 Análise de Influência Cultural

- Expressões linguísticas oriundas da Bíblia
- Influências na literatura (Machado de Assis, Guimarães Rosa, Clarice Lispector)
- Diálogos com artes visuais, música, cinema e teatro

6.5 Debates e Rodas de Conversa

- Discussão mediada, crítica e respeitosa
- Valorização da diversidade de opiniões
- Enfoque na laicidade e no pluralismo cultural

6.6 Produções dos Estudantes

- Reescritas contemporâneas de narrativas
- Produção de poemas inspirados nos Salmos
- Podcasts, painéis, dramatizações e curtas-metragens

7. RECURSOS DIDÁTICOS

- Bíblias em diferentes traduções (impresso ou digital)
- Textos acadêmicos e literários complementares
- Recursos audiovisuais
- Obras de arte, músicas e filmes para análise cultural

8. AVALIAÇÃO

Avaliação processual e formativa, considerando:

- Participação em leituras e debates
- Análises textuais e produções escritas/artísticas
- Capacidade de argumentação e reflexão crítica
- Postura ética e respeitosa diante de temas sensíveis

9. CULMINÂNCIA / PRODUTO FINAL

- Mostra cultural e literária
- Antologia de produções estudantis
- Exposição artística
- Apresentações teatrais ou multimídia

10. AMPLIAÇÃO PEDAGÓGICA: DIÁLOGO COM AS TRADIÇÕES RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Em consonância com os princípios da laicidade do Estado, da liberdade de consciência e da promoção dos direitos humanos, o estudo da Bíblia, no âmbito deste projeto, será desenvolvido em diálogo com outras tradições religiosas escritas e filosofias de vida, valorizando a diversidade cultural e espiritual presente na sociedade brasileira.

Essa ampliação pedagógica visa garantir abordagem plural, crítica e comparativa, promovendo respeito à diversidade religiosa e não religiosa.

10.1 Reconhecimento da Diversidade de Textos Religiosos Escritos

O projeto contemplará o reconhecimento e valorização da diversidade de textos religiosos escritos, como os do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros.

Serão desenvolvidas ações que possibilitem:

- Refletir sobre o impacto da tradição escrita na preservação da identidade religiosa de cada comunidade.
- Reconhecer os textos religiosos como referências culturais, morais e éticas.
- Valorizar a riqueza cultural e espiritual representada pelas diferentes tradições.
- Compreender que algumas tradições preservam sua memória pela oralidade, enquanto outras pela escrita.
- Analisar o contexto histórico de produção dos textos sagrados.
- Reconhecer a dinâmica evolutiva das tradições ao longo do tempo.

10.2 Ética, Moral e Modos de Ser e Viver

Serão analisados ensinamentos relacionados a modos de ser e viver presentes nos textos religiosos, evidenciando códigos morais e princípios éticos.

Os estudantes serão incentivados a:

- Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.
- Refletir sobre conceitos como valor, moral e ética.
- Analisar como tais princípios influenciam condutas pessoais e práticas sociais.
- Construir projetos de vida assentados em valores éticos e responsabilidade social.

10.3 Religião, Sociedade e Direitos Humanos

O projeto promoverá discussões sobre:

- Liberdade de consciência, crença ou convicção.
- Direitos humanos e dignidade da pessoa humana.
- Papel das lideranças religiosas e seculares na promoção da cultura da paz.
- Limites e possibilidades da interferência das tradições religiosas na esfera pública, considerando que o Brasil é um Estado laico.
- Estratégias para convivência ética e respeitosa entre religiões.

Serão analisadas práticas, projetos e políticas públicas voltadas à promoção da liberdade de pensamento e crença, incentivando o diálogo inter-religioso e intercultural.

10.4 Intolerância Religiosa, Mídia e Convivência Respeitosa

O projeto contemplará reflexão crítica sobre:

- Intolerância religiosa nas redes sociais.
- Impacto da desinformação e discursos de ódio.
- Estratégias para promoção do diálogo respeitoso.
- Uso das mídias pelas diferentes tradições religiosas.

Serão desenvolvidas habilidades para argumentação ética, mediação de conflitos e convivência plural.

10.5 Coexistência, Cultura da Paz e Projeto de Vida

O projeto incentivará:

- A coexistência como atitude ética fundamental.
- A valorização do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro.
- A reflexão sobre como crenças influenciam escolhas individuais e coletivas.
- A construção de projetos de vida baseados em princípios éticos familiares, culturais e sociais.

REFERÊNCIAS

- Base Nacional Comum Curricular – BNCC
- Diretrizes Curriculares do município da Serra “Articulando Saberes, Tecendo Diálogos”
- Estudos acadêmicos sobre literatura bíblica
- Traduções da Bíblia (NAA, NVI, ARA, entre outras)

ANEXOS

ANEXO I - HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS COM O PROJETO - COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

EF06ER02	Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).
EF06ER03	Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver evidenciando os códigos morais das religiões estudadas.
EF06ER04	Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.
EF06ER05	Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas, por exemplo, noções de “Certo e errado” / “Bem e mal”.
EF06ER06	Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.
EF06ER07	Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.
EF19ER01/Serra	Refletir criticamente sobre a intolerância religiosa nas redes sociais e demonstrar habilidades para promover a convivência respeitosa e o diálogo inter-religioso
EF19ER02/Serra	Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para promover relações respeitosas e harmoniosas entre as pessoas.
EF07ER01	Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
EF07ER02	Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos, anseios pessoais e familiares e morte).
EF07ER03	Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.
EF07ER04	Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade na busca pela cultura da paz.
EF07ER05	Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.
EF07ER06	Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.
EF07ER07	Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.
EF07ER08	Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção,questionando concepções e práticas sociais que a violam.

EF19ER01/Serra	Refletir criticamente sobre a intolerância religiosa nas redes sociais e demonstrar habilidades para promover a convivência respeitosa e o diálogo inter-religioso
EF19ER02/Serra	Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para promover relações respeitadas e harmoniosas entre as pessoas.
EF08ER01	Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.
EF08ER02	Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos."
EF08ER03	Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.
EF08ER04	Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).
EF08ER05	Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública, considerando que o Brasil é um país laico.
EF08ER06	Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.
EF08ER07	Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.
EF19ER01/Serra	Refletir criticamente sobre a intolerância religiosa nas redes sociais e demonstrar habilidades para promover a convivência respeitosa e o diálogo inter-religioso
EF19ER02/Serra	Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para promover relações respeitadas e harmoniosas entre as pessoas.
EF09ER01	Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas, filosofias de vida.
EF09ER02/ES	Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias (problematizar assuntos contemporâneos como aborto, células tronco, eutanásia etc.)
EF09ER03	Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.
EF09ER04	Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.
EF09ER05	Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).
EF09ER06	Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.
EF09ER07	Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que

	possam alicerçar a construção de projetos de vida.
EF09ER08	Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.
EF19ER01/Serra	Refletir criticamente sobre a intolerância religiosa nas redes sociais e demonstrar habilidades para promover a convivência respeitosa e o diálogo inter-religioso
EF19ER02/Serra	Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para promover relações respeitosas e harmoniosas entre as pessoas.

ANEXO II - HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS COM O PROJETO - COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

EF67LP28	Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
EF67LP30/ES	Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.
EF06LP03/ES	Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base em inventários que apresentam palavras em textos.
EF06LP01/ES	Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

EF69LP13	Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
EF69LP15	Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
EF67LP06	Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
EF67LP22	Produzir resumos - a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações
EF69LP47	Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico gramaticais próprios a cada gênero narrativo.
EF67LP04	Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
EF67LP05	Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância
EF67LP07	Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos

	argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.
EF67LP03/ES	Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.
EF67LP08	Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.
EF69LP48	Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
EF69LP54	Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
EF69LP48	Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

EF67LP38/ES	Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, em textos literários ou de divulgação de conhecimento.
EF69LP46	Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
EF67LP27/ES	Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.
EF69LP17	Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
EF69LP14	Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

EF67LP23	Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
EF69LP42	Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
EF67LP17	Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
EF67LP27	Estabelecer relação entre os textos literários e outras linguagens artísticas. Construir diálogos entre os textos literários e as experiências pessoais e sociais.
EF67LP25	Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

EF67LP27/ES	Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.
EF67LP28	Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
EF69LP50	Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
EF69LP52	Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
EF67LP31	Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

EF67LP30/ES	Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.
EF89LP03/ES	Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa, frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
EF89LP04/ES	Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, a partir de conhecimentos prévios.
EF89LP14/ES	Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/ tipo dos argumentos utilizados em atividades permanentes de alimentação temática com reflexões sobre temas atuais e controversos.
EF89LP03/ES	Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa, frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
EF89LP23	Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
EF89LP21	Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos e outros), avaliando a qualidade e a utilidade dessas

	fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a sugestão de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
EF89LP15	Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.